

Con *Welcome*, Erika Pardo da un paso más allá en la temática cuasi autobiográfica que impregna su producción, sin olvidar el componente de crítica social disfrazada de convencionalismo que la caracteriza.

Las casas de pájaro que la artista reproduce como objeto decorativo no dejan de ser una metáfora a escala del propio entorno y contexto en el que fueron creadas, y en el que ahora se sitúan; las piezas actúan, por tanto, como un lugar de tránsito metalingüístico, ya que en teoría deberían ser aptas para el descanso de los pájaros de la misma manera que una habitación

de hotel debería servir para el reposo de un individuo.

Sin embargo, esta pretensión acaba truncada cuando el espacio a habitar es ofrecido bajo supuestos falsos de amabilidad presumida. Esta extrapolación a la propia experiencia de la artista al abandonar España sirve de motivo para la representación de un idealismo que acaba frenado cuando se destapa la apariencia, y es que el acceso a la verdadera intimidad es falso, un trampantojo de lo que podría ser y no es, tal y como las aperturas de las casas de pájaros, que en realidad no existen.

Esta inaccesibilidad, en consecuencia, deviene en ejemplos alegóricos tales como la incomunicación o incluso la soledad, experimentaciones aplicables tanto a la artista como al espectador cualquiera que asiste seducido a la minuciosa decoración de las ya esculturas de Pardo.



Un proyecto de  
Art Spacers para:

ART &  
BREAKFAST  
AT ROOM MATE HOTELS

Colabora:

  
Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

Patrocinan:

SOYTUTIPO  
DESIGN

Organiza:

 **FACTORIA**  
DE ARTE Y DESARROLLO

Presenta:

 **escenia**

 **pahema**

Es la propia sede principal de **Art & Breakfast**, el Hotel **Room Mate Larios**, lo que nos hace partir de la premisa de usar este espacio inusual de exhibición como motor generador del propio discurso expositivo, que gira en torno al concepto de ESPACIO, entendido éste como entorno, un lugar concreto que es a la vez excusa y razón, medio y fin. Con el objetivo de elevar a su máximo exponente el proceso artístico de la creación emergente, los artistas han realizado obras únicas elaboradas específicamente por y para el espacio en el que se exponen. De esta forma, tanto los artistas, como las obras exhibidas y su disposición, así como las actividades paralelas realizadas in situ

que contempla **[d] espacio**, interaccionan creando una atmósfera temática exclusiva, sustentada por sí misma y que proporciona una lectura conceptual en múltiples capas.

El espacio concreto de la habitación de hotel como sinécdoque proporciona paradójicamente un amplio campo de actuación en lo referente al comisariado artístico de esta propuesta. El discurso se desarrolla, en este sentido, desde una triple perspectiva. Por una parte, se trata de un espacio íntimo y privado, un lugar de descanso con sus enseres propios; al mismo tiempo, se convierte en espacio público, un lugar de tránsito reiterado, contenedor

de obra expuesta y/o representada, transformándose en Galería Artística. Y unido a todo ello, las piezas a exponer se integran en un ambiente creado al efecto, y manteniendo un diálogo con los objetos inherentes a una habitación de hotel.

De esta manera, espacio y obras quedan indisolublemente unidos, reinterpretando ese no-lugar y constituyendo mucho más que una mera exposición de obras artísticas.

# [d] espacio

Erika Pardo



Welcome